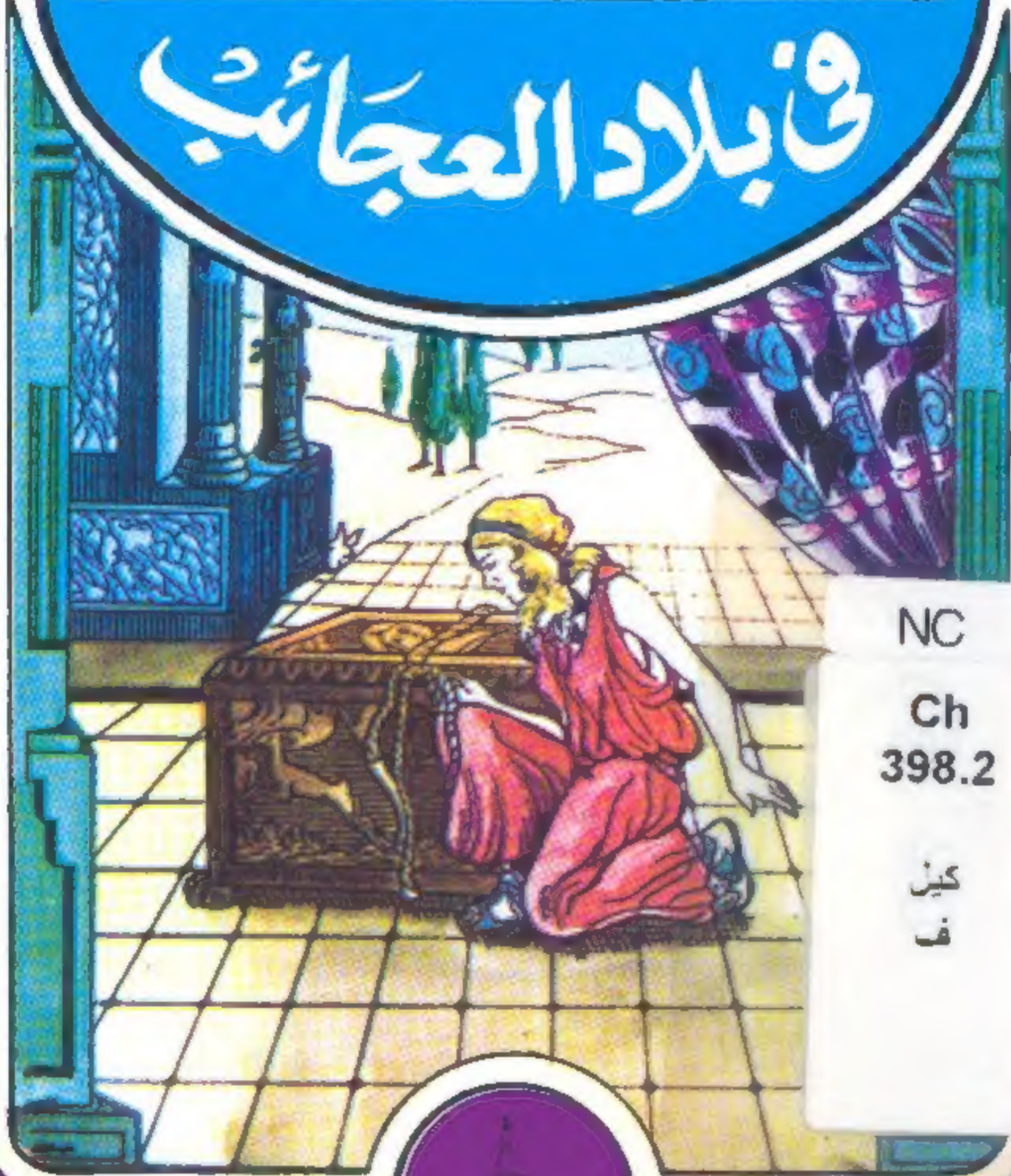


كامل كيلاني



أساطير العالم

# في بلاد العجائب



NC

Ch  
398.2

كيب  
فا

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلاني

القاهرة

كامل كسلافي

أساطير العالم

في بلاد العجايب

الطبعة الثانية عشرة



دار المعارف

تصميم الغلاف : محمد أبو طالب

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٢٠٠٥

## ١ - بلادُ المعجائبِ

تَبْدَأُ هَذِهِ الْقِصَّةُ حِينَ كَانَ هَذَا الْعَالَمُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ - فِي أَوَّلِ  
نَشَأَتِهِ - طِفْلاً . فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا فِي ذَلِكَ الْحِينِ - مِنْذُ آلَافٍ مِنْ  
السِّنِينَ - فِي طُفُولَتِهَا ، أَغْنَى : أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ آهَلَةً (عَامِرَةً) بِالسُّكَّانِ ،  
وَالْبُلْدَانِ . وَلَمْ يَكُنْ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ - حِينَئِذٍ - إِلَّا تِلْكَ الْبِلَادُ الَّتِي نَشَأُ  
فِيهَا بَطْلَاءَ هَذِهِ الْقِصَّةِ ، فِيمَا يَقُولُ الْقَصَّاصُونَ ، أَغْنَى : رُؤَاةَ الْقِصَصِ  
الَّذِينَ يَحْكُونَهَا .

وَقَدْ أَطْلَقَ الْقَصَّاصُونَ عَلَى تِلْكَ الْبُقْعَةِ الْبَعِيدَةِ مِنَ الْأَرْضِ اسْمَ :  
بِلَادِ الْمَعْجَائِبِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا فِيهَا كَانَ عَجِيبًا ، لَا يُصَدِّقُهُ الْعَقْلُ ، كَمَا  
تُعَدُّنَا بِذَلِكَ الْأَسَاطِيرُ ، وَالْأَخْبَارُ الْخَيَالِيَّةُ الْقَدِيمَةُ .

## ٢ - يَبْتَ « لَافِظٌ »

وَقَدْ حَاوَلَ الْبَاحِثُونَ أَنْ يَتَمَرَّقُوا مَكَانَ هَذِهِ الْبِلَادِ - مِنَ الْكَرَّةِ  
الْأَرْضِيَّةِ - لِيَعْرِفُوا طَرِيقَهَا ، وَلَكِنَّهُمْ عَجَزُوا عَنِ الْإِهْتِدَاءِ إِلَيْهَا ، وَلَمْ

يُوقَفُوا إِلَى مَكَانِهَا . وَلَعَلَّ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ هُوَ : تَقَادُّمُ الْعَهْدِ (بَعْدُ الزَّمَنِ) عَلَى تِلْكَ الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ عَنْ سُكَّانِ الدُّنْيَا . عَلَى أَنَّ الْأَسْطُورَةَ تُخْبِرُنَا : أَنَّ غُلَامًا اسْمُهُ « لَافِظٌ » قَدْ نَشَأَ فِي « بِلَادِ الْعَجَائِبِ » مِنْ غَيْرِ أُمٍّ وَلَا أَبٍ ، كَمَا تَنَشَأُ الْأَطْفَالُ جَمِيعًا فِي تِلْكَ الْبِلَادِ كُلِّهَا .

أَرَأَيْكَ تَتَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ ، أَيُّهَا الْعُطْلُ الْعَزِيزُ ! فَلِمَ ذَا ؟ أَلَا تَذْكُرُ أَنِّي أَحَدْتُكَ عَنْ بِلَادِ الْعَجَائِبِ ؟ فَلَا تَذْهَبْ مِمَّا تَقْرُوهُ ، فَإِنَّ كُلَّ مَا فِي تِلْكَ الْبِلَادِ عَجِيبٌ . وَلَوْ لَا ذَلِكَ لَمَا أَطْلَقْتُ عَلَيْهَا الْأَسْمَاءَ اسْمُ : « بِلَادِ الْعَجَائِبِ » .

...

وَكَانَ « لَافِظٌ » يَمِيشُ — بِمُفْرَدِهِ (وَحْدَهُ) — فِي بَلَدٍ مِنْ تِلْكَ الْبِلَادِ . وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ رَفِيقٍ (صَاحِبٍ) يُؤْنِسُهُ وَيُسْلِيهِ . وَكَانَ يَسْكُنُ — فِي طُفُولَتِهِ — بَيْتًا صَغِيرًا ، لَا يَعْرِفُ مَنْ بَنَاهُ لَهُ ؛ وَلَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ فِيهِ — مُنْذُ نَشَأَتْ — فَاتَّخَذَهُ سَكَنًا لَهُ وَمَأْوَى .

### ٣ — الصُّنْدُوقُ الْمُقْفَلُ

فَلَمَّا كَبَرَ الْعُطْلُ قَلِيلًا ، قَدِمَتْ عَلَيْهِ (جَاءَتْ إِلَيْهِ) حِفْظَةٌ اسْمُهَا :



« لَاحِظَةٌ » ، وَلِدَتْ فِي بَلَدٍ نَاءٍ (بَعِيدٍ) مِنْ بِلَادِ الْعَجَائِبِ ، مِنْ غَيْرِ أُمٍّ وَلَا أَبٍ . وَبَحَثَتْ « لَاحِظَةٌ » عَنْ يَتِيمٍ تَأْوَى إِلَيْهِ (تَسْكُنُهُ) ، حَتَّى امْتَدَّتْ إِلَى يَتِيمٍ « لَافِظٍ » فَاتَّخَذَتْهُ لَهَا مَسْكَنًا .

وَلَمَّا رَأَاهَا « لَافِظٌ » ابْتَهَجَ لِمَقْدَمِهَا ، وَهَشَّ لَهَا وَبَشَّ (ابْتَهَجَ) ، وَاتَّخَذَهَا صَدِيقَةً لَهُ — مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ — وَتَقَاتَمَا ذَلِكَ الْيَتِيمَ . وَلَكِنْ « لَاحِظَةٌ » لَمْ تَكْذُبْ تَسْتَقِرُّ فِي يَتِيمٍ « لَافِظٍ » حَتَّى اسْتَرْغَى بَصَرَهَا صُنْدُوقُ مُقْفَلٍ .

فَسَأَلَتْ « لَافِظًا » عَمَّا يَخْوِيهِ ذَلِكَ الصُّنْدُوقُ . فَقَالَ لَهَا :

« لَسْتُ أَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ هَذَا الصُّنْدُوقِ الْمُقْفَلِ ، وَلَا دِرَايَةَ لِي بِمَا يَخْوِيهِ . وَمَبْلَغُ عِلْمِي أَنَّ فِيهِ سِرًّا ، لَا يَنْبَغِي أَنْ يَطْلُعَ عَلَيْهِ أَحَدٌ . »  
فَقَالَتْ « لَاحِظَةٌ » : « فَكَيْفَ وَصَلَ إِلَيْكَ ؟ »

فَقَالَ لَهَا « لَافِظٌ » : « وَهَذَا أَيْضًا مِنَ الْأَسْرَارِ الَّتِي لَا يَنْبَغِي لِي (لَا يَسْهَلُ عَلَيَّ) أَنْ أُبَوِّحَ بِهَا . »

فَغَضِبَتْ « لَاحِظَةٌ » ، وَقَالَتْ لِصَدِيقِهَا « لَافِظٌ » :

« تَبًّا لِهَذَا الصُّنْدُوقِ ، (فَلْيُكْسَرْ وَيُخْطَمَ) . لَقَدْ عَاقَبَهُ نَفْسِي

( كَرِهَتْهُ ) . وَلَسْتُ أَطِيقُ رُؤْيَاهُ - بَعْدَ الْيَوْمِ - مَا دُمْتُ أَجْهَلُ



مَا يَخْتَوِيهِ . وَمَا أَجْدَرُكَ أَنْ تَقْذِفَ بِهِ خَارِجَ الْبَيْتِ ، حَتَّى لَا تَقَعَ عَلَيْهِ  
عَيْنَايَ بَعْدَ هَذِهِ الْمَرَّةِ ! »



قَالَ لَهَا « لَافِظٌ » : « لَا يَخْزُنُكَ - مِنْ أَمْرِ هَذَا الصُّنْدُوقِ - شَيْءٌ ،  
وَلَا تَشْغَلَنَّ بِهِنَّ نَفْسَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ . وَهَلُمَّ ( تَعَالَى ) نَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا مِنَ  
الْأَطْفَالِ لِنَسْرِىَ ( لِنُذْهِبَ ) عَنْ نَفْسَيْنَا مَا أَلَمَ بِهِمَا مِنَ الْكَدْرِ ، وَنُتَّصِلَ  
بِهِمَا مِنَ الْهَمِّ . »

#### ٤ - حَيَاةُ السُّعَدَاءِ

كَانَ « لَافِظٌ » وَ « لَاحِظَةٌ » يَمِيشَانِ فِي بِلَادِ الْعَجَائِبِ ، مُنْذُ آلَافِ  
السِّنِينَ . وَكَانَتِ الدُّنْيَا - فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ السَّحِيحِ ، ( الزَّمَنِ الْقَدِيمِ ) -  
غَيْرَ دُنْيَانَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا . وَكَانَ الْعَالَمُ كُلُّهُ - حِينَئِذٍ - لَا يَعْرِفُ  
الشَّرَّ ، وَلَا يَشْعُرُ سَاكِئُوهُ بِالْأَلَمِ ، وَلَا يُلِمُّ الدَّرَضُ بِهِمْ ، ( لَا يُصِيبُهُمْ ) ،  
وَلَا يَتَعَرَّضُونَ لِأَيِّ خَطَرٍ كَانُوا مَا كَانَ .

وَلَمْ يَكُنِ الْأَطْفَالُ - فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ - يَحْتَاجُونَ إِلَى آبَاءِ وَأُمَّهَاتٍ ،  
لِلْعِنَايَةِ بِأَمْرِهِمْ ، وَتَحْذِيرِهِمْ مِنَ الْأَخْطَارِ ، وَوِقَايَتِهِمُ الْأَمْرَاضَ . وَلَمْ تَكُنْ  
رِيَابُهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُصْلِحُهَا .

وَكَانَتِ الْأَرْضُ تُنْبِتُ أَشْجَى الشَّامِرِ ، وَأَطْيَبَ الْفَوَاكِهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ

يَتَعَمَّدها أَحَدُهُ بِالْبَذْرِ ، وَالْحَرْثِ ، وَالسَّقْيِ ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ .

وَكَانَتْ وَسَائِلُ الْعَيْشِ كُلُّهَا مُعَهَّدَةً ، وَطَرَائِقُ الْحَيَاةِ مُسْتَقِيمَةً مُبَسَّرَةً  
( مُهَيَّأَةً مُسَهَّلَةً ) ، وَالذُّنُوبُ صَافِيَةٌ لَا كَدَرَ فِيهَا . وَلَمْ يَكُنِ الْأَطْفَالُ  
يَشْكُونَ شَيْئًا مِمَّا يَشْكُوهُ النَّاسُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ . وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ عَمَلٍ  
— يَشْغَلُهُمْ طَوْلَ يَوْمِهِمْ — إِلَّا اللَّعِبُ ، وَالْجَرِيُّ ، وَالْقَفْزُ ، وَالضَّحِكُ ،  
وَالِاسْتِمَاعُ إِلَى شَذْوِ الْحَمَائِمِ ( غِنَاءِ الْحَمَامِ ) ، وَأَغَارِيدِ الْبَلَابِلِ ، وَالِابْتِهَاجُ  
بِرَوَائِعِ الطَّبِيعَةِ ، وَالتَّأَمُّلُ فِي مَشَاهِدِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ الَّتِي تَمَلَأُ النُّفُوسَ  
بِهَجَّةٍ وَأَنْشِرَاحًا . وَلَمْ يَكُنِ الْأَطْفَالُ — فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ — يَعْرِفُونَ الْخِصَامَ  
وَالْمُشَاجَرَةَ ، وَلَا يَتَعَرَّى نُفُوسُهُمُ الضَّجْرُ ( لَا يُصِيبُهُمُ الْقَلَقُ ) ، وَلَا  
يُذَرِّكُونَ شَيْئًا مِنْ مَعَانِي الْجِنِّ ، وَالْكَذِبِ ، وَالْأَلَمِ ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ  
الْصِّفَاتِ الْحَقِيرَةِ ، وَالنَّقَائِصِ الْكَبِيرَةِ .

ه — بَدَأَ الشَّرُّ

وَكَانَتْ « لَاحِظَةٌ » — لِسُوءِ الْحَظِّ — أَوَّلَ طِفْلَةٍ عَرَفَتْ الْحُزْنَ فِي  
تِلْكَ الْبِلَادِ . وَكَانَ مَقْدَمُ هَذِهِ الطِّفْلِ — الْغَرِيْبَةِ عَنْ بِلَادِهَا الْبَعِيدَةِ —

مَصْدَرُ شَقَاءِ الْعَالَمِ ، وَسَبَبَ تَكْبَاتِهِ الَّتِي نَشْكُو مِنْهَا إِلَى الْآنَ . وَكَانَ أَوَّلَ مَا أَحَسَّتْ بِهِ « لَاحِظَةٌ » مِنَ الْأَلَمِ ، حِرْمَانُهَا رُؤْيَا مَا يَخْوِيهِ ذَلِكَ الصُّنْدُوقُ الْمَغْلَقُ ، وَحِرْصُهَا الشَّدِيدُ عَلَى تَعَرُّفِ مَا فِيهِ مِنْ أَسْرَارٍ مَحْجُوبَةٍ ( مَسْتُورَةٍ ) . وَكَانَ خَيْرًا لَهَا — وَلِلنَّاسِ كُلِّهِمْ مِنْ بَعْدِهَا — أَنْ تَجْهَلَ مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ ذَلِكَ الصُّنْدُوقُ مِنَ الْغَايِ وَخَفَايَا ، وَأَنْ تَبْتَغِدَ عَمَّا يَجْلِبُهُ عَلَيْهَا مِنْ مَصَائِبَ وَرَزَايَا ، وَأَنْ تُرِيحَ بِأَلَمِهَا ، فَلَا تَسْأَلَ عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ بَدَتْ لَهَا سَاءَتُهَا وَأَلْحَقَتْ بِهَا ضُرُوبُ الْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ ، وَإِنْ حُجِبَتْ عَنْهَا تَقَعَّتْهَا وَأَبْقَتْ لَهَا مَا تَمْتَعُ بِهِ مِنْ فُنُونِ الْبَهْجَةِ وَالْهَنَاءِ . وَلَكِنْ فَضُولُهَا ( دُخُولُهَا فِيهَا لَا يَعْنِيهَا ) قَدِ انْتَهَى بِهَا إِلَى خَاتِمَةِ مُحْزَنَةٍ مُفْزَعَةٍ . وَكَانَ ذَلِكَ الْفُضُولُ بَدْءَ الشَّرِّ ، وَأَصْلَ الْفَسَادِ الَّذِي مَلَأَ عَلَى عَالَمِنَا الْأَرْضِيِّ ، مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ .

## ٦ — جِوَارُ « لَافِظٍ » وَ« لَاحِظَةٍ »

وَضَلَّتْ « لَاحِظَةٌ » مَهْمُومَةً ، مَشْغُولَةً أَلْبَالِ ، لَا يَهْدَأُ لَهَا نَأْرُ ( لَا يَسْكُنُ مَا يَشُورُ فِي نَفْسِهَا مِنَ الْقَلْقِ ) ، وَلَا يَرْتَاحُ لَهَا خَاطِرُ ، أَوْ تَرَى ( حَتَّى تَرَى )

مَا يَخْوِيهِ الصُّنْدُوقُ الْمَلَقُ ، وَتَعَرَّفَ الْأَمْرَ الْمُسْتَسِرَّ فِيهِ ( تُذَرِّكُ السَّرَّ  
الْخَفِيِّ الَّذِي يَخْوِيهِ ) .

وَمَا زَالَ الْأَلَمُ يَتَجَسَّمُ وَيَعْظُمُ فِي نَفْسِهَا — يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ — حَتَّى أَتَتْهُ  
بِهَا إِلَى حَسْرَةٍ . وَتَبَدَّلَ سُرُورُهَا غَمًّا ، وَأَنْسَاهَا هَمًّا ، وَأَصْبَحَ الْبَيْتُ أَقْلًا  
إِشْرَاقًا وَبَهْجَةً مِنَ الْبُيُوتِ الْأُخْرَى الَّتِي يَقْطُنُهَا أَطْفَالُ الْمَدِينَةِ .

وَوَلَّتْ « لَاحِظَةً » تُسَائِلُ صَاحِبَهَا « لَافِظًا » مُسْتَفْسِرَةً مِنْهُ كُلَّ  
يَوْمٍ : « كَيْفَ جَاءَكَ هَذَا الصُّنْدُوقُ ؟ وَمَاذَا يَخْوِيهِ مِنَ الْغَايِ وَأَسْرَارِهِ ؟ »  
فَلَا يُجِيبُهَا « لَافِظٌ » بِشَيْءٍ .

وَمَرَّتْ عَلَى ذَلِكَ أَيَّامٌ ، وَهِيَ لَا تَكْفُ ( لَا تَسْكُتُ ) عَنْ تَكَرُّارِ  
هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ عَلَى صَاحِبِهَا « لَافِظٍ » حَتَّى صَجَرَ بِالنَّاحِيَا . وَكَانَ هَذَا  
أَوَّلَ صَجَرٍ شَعَرَ بِهِ أَوَّلُ طِفْلٍ مِنْ سَاكِنِي تِلْكَ الْبِلَادِ . وَقَدْ حَاوَلَ صَاحِبُهَا  
أَنْ يُنْسِيَهَا أَمْرَ الصُّنْدُوقِ ، وَيُغْرِيبَهَا بِاللَّيْلِ مَعَ أَطْفَالِ الْمَدِينَةِ ، وَلَكِنَّهَا  
أَصْرَتْ عَلَى عِنَادِهَا ، وَقَالَتْ لَهُ مُتَأَنِّةً ( مُتَضَجِّرَةً ) :

« لَقَدْ مَلِيتُ اللَّيْلَ ، وَسَمِيتُ الْيَوْمَ ، وَلَنْ يَرْتَاحَ بَالِي حَتَّى تُخْبِرَنِي بِمَا  
يَخْوِيهِ الصُّنْدُوقُ الْمَلَقُ . » وَثَمَّةَ ( هُنَا ) أَحْسَنَ « لَافِظٌ » أَنَّ الضَّجَرَ قَدْ

بَدَأَ يُسَاوِرُ نَفْسَهُ ، أَغْنَى : أَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ السَّامَةَ بَدَأَتْ تُلَاحِظُهُ وَتَغَالِبُهُ ،  
لِلْحَاجِهَا وَعِنَادِهَا . فَقَالَ لَهَا :

« لَقَدْ تَأَكَّدَ لَكَ - مِمَّا قُلْتُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ مَرَّةً - أَنِّي أَجْهَلُ  
مَا يَخْبِيهِ هَذَا الصُّنْدُوقُ ، وَلَا أَعْرِفُ أَيَّ سِرٍّ يَخْبُوهُ فِي ثَنَائِهِ ، فَكَيْفَ  
أُجِيبُكَ إِلَى طَلِبَتِكَ ، وَأُحَقِّقُ لَكَ أَمْنِيَّتَكَ ؟ »

فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ بِمُؤَخِّرِ عَيْنَيْهَا ، ( طَرَفَ نَظَرِهَا ) ، وَقَالَتْ لَهُ :  
« وَمَاذَا عَلَيْكَ إِذَا أَذِنْتَ لِي بِفَتْحِ هَذَا الصُّنْدُوقِ ، لَعَلَّنَا تَعْرِفُ  
مَا يَصْجِيئُهُ عَنْ أَنْظَارِنَا مِنْ حَقَائِقٍ ؟ »

فَقَطَّبَ « لَافِظًا » جَبِينَهُ ، حِينَ سَمِعَ مِنْ « لَاحِظَةٍ » هَذَا الْكَلَامَ  
الْجَرِيءَ ، وَسَيَّءَ وَجْهَهُ ( تَغَيَّرَ إِلَى حَالٍ سَيِّئَةٍ ) مِنَ الرُّغْبِ وَالْفَرَحِ . وَقَالَ  
لَهَا مَدْهُوشًا : « مَاذَا تُقُولِينَ يَا « لَاحِظَةُ » ؟ أَتُرِيدِينَ أَنْ أَخَالِفَ النَّصِيحَةَ ،  
وَلَا أُوفِيَ بِالْعَهْدِ ؟ كَيْفَ هَذَا ؟ لَقَدْ كُنْتُ وَاقِعًا مِنْ رَجَاحَةِ عَقْلِكَ ( عَظِيمِهِ ) ،  
وَأَصَالَةِ رَأْيِكَ ( جَوْدَتِهِ ) ، فَكَيْفَ تُخْلِفِينَ ظَنِّي فِيكَ ؟ »

## ٧ - «عُطَارِدُ»

قَالَتْ لَهُ «لَا حِظَّةُ» : «فَلَا أَقْلَ مِنْ أَنْ تُخْبِرَنِي : كَيْفَ عَثَرْتَ عَلَى  
هَذَا الصُّنْدُوقِ فِي يَتِّكَ ؟»

قَالَ لَهَا «لَا فِظْ» : «لَنْ أَضِنَّ (لَنْ أَبْخَلَ) عَلَيْكَ بِالْإِجَابَةِ عَنْ  
هَذَا السُّؤَالِ ، فَأَعْلِمِي - بِاعْزِيزِي - أَنَّ «مَلَكًا» (رُوحًا سَمَويًّا)  
- مِنَ الْمَلَائِكِ - قَدْ جَاءَنِي بِهَذَا الصُّنْدُوقِ ، وَوَضَعَهُ فِي يَتِّي ، وَطَلَبَ  
مِنِّي أَلَّا أَفْتَحَهُ .

وَكَانَ فِي يَدِهِ عَصًا جَبِيلَةً الشَّكْلِ . وَمَوْ - كَمَا رَأَيْتُهُ - مِثَالُ  
اللُّودَاعَةِ ، وَاللُّطْفِ ، وَالذِّكَاءِ . وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَكْتُمَ ابْتِسَامَةً كَانَ  
يُحَاولُ إِخْفَاءَهَا حِينَ وَضَعَ الصُّنْدُوقَ عَلَى الْأَرْضِ . وَلَوْ رَأَيْتَ هَذَا  
الْمَلَكَ ، لَدَهَشْتَ مِنْ جَنَاحَيْهِ الشَّاقِئِينَ (الرَّقِيقَيْنِ) الظَّرِيفَيْنِ ، وَأَعْجَبْتَ بِمَا  
فِيهِمَا مِنَ الرِّيشِ الْفَاحِشِ ، الْمُتَأَلِّقِ نُورًا .

قَالَتْ «لَا حِظَّةُ» : «وَكَيْفَ كَانَتْ عَصَاهُ الَّتِي يَحْمِلُهَا ؟»

فَأَجَابَهَا «لَا فِظْ» : «كَانَتْ أَغْرَبَ عَصَا رَأَيْتُهَا فِي حَيَاتِي . وَأَنْتِ



— إذا رأيتهَا - خُيِّلَ إِلَيْكَ أَنَّ تُعْبَانَيْنِ قَدِ اتَّفَعَا . لِأَنَّ بَرَاعَةَ النَّفْسِ الَّتِي عَلَيْهَا قَدْ فَاقَتْ كُلَّ بَرَاعَةٍ ، حَتَّى لَقَدْ حَسِبْتُ عَلَيْهَا تُعْبَانَيْنِ حَقًّا . « فَأُطْرِقَتْ « لَاحِظَةٌ » قَلِيلًا ، ثُمَّ انْفَتَحَتْ إِلَى « لَافِظٍ » قَائِلَةً : « لَقَدْ عَرَفْتُ هَذَا الْمَلِكَ . فَهُوَ - بِلا شَكِّ - « عُطَارِدٌ » . وَلَسْتُ أَشْكُ فِي ذَلِكَ ، فَهُوَ الَّذِي جَاءَ بِي إِلَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ ، وَأَدْخَلَنِي هَذَا الْبَيْتَ ، وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ إِلَيَّ هَذَا الصُّنْدُوقَ - بِلا رَيْبٍ - وَخَصَّنِي بِهِ وَخَدَى . وَمَا أَشْكُ فِي أَنَّهُ قَدْ مَلَأَهُ بِالتَّحْفِ ( الْأَشْيَاءِ الثَّمِينَةِ ) ، وَالثِّيَابِ الْفَاخِرَةِ لِي وَلَكَ . »

فَقَالَ لَهَا « لَافِظٌ » ، وَقَدْ أَشَاحَ ( انْحَرَفَ وَانْصَرَفَ ) بِوَجْهِهِ عَنْهَا ، مُتَأَلِّمًا : « رَبُّمَا كُنْتَ عَلَى حَقٍّ ، فِيمَا تَظُنِّينَ وَلَكِنَّا - عَلَى كُلِّ حَالٍ - لَا يَحِقُّ لَنَا أَنْ تُفْتَحَ الصُّنْدُوقُ ، قَبْلَ أَنْ يَأْذَنَ لَنَا « عُطَارِدٌ » فِي فَتْحِهِ . »

## ٨ - سُخْطُ « لَاحِظَةٍ »

ثُمَّ خَرَجَ « لَافِظٌ » مِنَ الْبَيْتِ - بِمُفْرَدِهِ - وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةَ

الأولى التي خرج فيها دون أن يصحب « لاحتظة » . وإنما دفعه إلى ذلك أنه سمع حوارهما ( ملّ حديثها ) ، وصَجِرَ بالحاجها ، وبرِمَ ( قَلِقَ ) بعنادها . وكان يتمنى لو أتيحت له فرصة يلتقي فيها « عطاردا » ليرد إليه أمانته التي أئتمنه عليها . ويود لو أن « عطاردا » كان قد وضع ذلك الصندوق في بيت أي طفل آخر . ويأسف لأن ذلك الصندوق المشؤم قد أثار في نفس « لاحتظة » فضولها ، وأزعج بالها ، وكدر صفوها .

أما « لاحتظة » فقد اشتد همها ، وتماظمتها الوجع ( اشتد عليها الحزن ) وتملكها الفضول لرؤية ما يخفيه الصندوق . وقد لعت له لأنه كان سبب همها ومصدر آليها .

أجل ، لقد لعت الصندوق ألف لعة لأنه أثار حزنها ، فوصفته بالقبيح وإن لم يكن قبيحا . فقد كان خشبه بديما ، وصنعه دقيقة ، وسطحه مصقول ( ناعم الملمس ) كالبراق : يرى الناظر فيه وجهه . وكانت جواببه موشاة ( محلاة ) بالنقوش الرائعة ، التي تمثل جمهرة ( جماعة ) من حسان الأطفال والرجال والنساء ، تحفهم ( تحيط بهم ) الأشجار ،

وَالْأَزْهَارُ ، وَالرَّيَّاحِينَ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ .

## ٩ - آخِرَةُ الْفُضُولِ

وَأُطَالَتْ « لَاحِظَةٌ » تَأْمَلُهَا وَتَحْكِيهَا فِي ذَلِكَ الْمُسْتَدْقِ ، فَلَمْ تَرَ عَلَيْهِ قُفْلًا وَلَا رِتَاجًا ( شَيْئًا يُفْلِقُهُ ) . وَلَكِنَّا أَبْصَرْتُ عُقْدَةً مُشْتَبِكَةً بِحَبْلِ ذَهَبٍ . وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَتَرَفَّ مَبْدَأَ تِلْكَ الْعُقْدَةِ أَوْ نَهَايَتَهَا . فَزَادَهَا ذَلِكَ شَوْقًا إِلَى إِنْصَامِ النَّظَرِ ( إِطَالَةِ الرُّؤْيَةِ ) ، وَإِعْمَانِ الْفِكْرِ فِي أَمْرِهَا . وَأَمْسَكْتُ بِالْعُقْدَةِ بَيْنَ إِبْهَامِيَا ( وَهِيَ الإِصْبَعُ الْكُبْرَى ) وَسَبَّابِيهَا ( وَهِيَ الإِصْبَعُ الَّتِي تُشِيرُ بِهَا وَهِيَ تَلِي الإِبْهَامَ ) . وَقَدْ حَاوَلْتُ - جُهْدَهَا - أَنْ تَهْتَدِيَ إِلَى حَلِّ الْعُقْدَةِ ، فَلَمْ تُفْلِحْ . فَقَالَتْ ، تُحَدِّثُ نَفْسَهَا :

« لَا شَكَّ أَنَّي قَادِرَةٌ عَلَى حَلِّ هَذِهِ الْعُقْدَةِ ، وَلَسِكُنِّي أَرَى مِنَ الْحِكْمَةِ وَالْعَزْمِ ، أَنْ أُرْجِي ( أَوْخَرُ ) فَتَحَهَا حَتَّى يَخْضُرَ « لَافِظَةٌ » ، وَإِنْ كُنْتُ عَلَى قَهَرٍ مِنْ أَنَّهُ لَنْ يَأْذَنَ لِي فِي ذَلِكَ . فَهَوَ - فِيمَا أَعْلَمُ - عَيْنِدُ أَحَقُّ ( لَا عَقْلَ لَهُ ) . »

وَقَدْ أَخْطَأْتُ « لَاحِظَةٌ » حِينَ أَرْمَمْتُ ( عَزَمْتُ ) فَتَحَ الْمُسْتَدْقِ .

وكان أولى بها ، وأجدى عليها ( أتق لها ) : أن تعدل عن هذم الفكرة الخاطئة . ولكيها كانت — على كل حال — طفلة غير مجربة ، ولم تكن تعرف أن إقدامها على مخالفة النصيحة سيورثها غمًا وهدمًا لا ينتهيان .

ولعل كثيرًا من الأطفال الحمقى ، كانوا يفعلون ما فعلته « لاجطة » لو أنهم كانوا مكانها . وما أظنهم يكونون أكثر عقلًا ، وأوفر ( أكثر ) حزمًا من تلك الفتاة الحمقاء .

وجماع القول ( خلاصة الكلام ) أن « لاجطة » — في هذا اليوم — لم تطيق صبرًا على مخالبة فضولها . فأنتهى بها الأمر إلى قرار خطير : هو اغترابها أن تفتح الصندوق ، فإياها من حقاء بلهاء ، ( ناقصة العقل ) .

#### ١٠ — حلُّ العقدة

اقتربت « لاجطة » من الصندوق ، وقد أجمعت ( عزمت ) على فتحه . وحاولت أن ترفعه يديها عن الأرض ، فوجدته ثقيلًا جدًّا ، لأنها كانت — كما حدثتكم — طفلة ، ولم يكن لها قدرة على حمل الصندوق ، وليس لها طاقة ( قوة ) على رفعه .

فَأَفْرَغَتْ قُصَارَى جُهِدِهَا ( بَذَلَتْ كُلَّ مَا فِي قُدْرَتِهَا ) فِي زَحْزَحَةِ  
الصُّنْدُوقِ عَنْ مَكَانِهِ ، وَأَسْتَطَاعَتْ - بِكَدِّ وَاسْتِكْرَامٍ - أَنْ تَرْفَعَ أَحَدَ  
أَطْرَافِهِ عَنِ الْأَرْضِ قَلِيلًا ثُمَّ خَاتَمَتْ قُوَاهَا ، فَسَقَطَ الصُّنْدُوقُ ، وَأُحْدِثَ  
سُقُوطُهُ دَوِيًّا هَائِلًا مُفْرَعًا ، خَيَّلَ إِلَيْهَا أَنَّهَا تَسْمَعُ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ دَاخِلَهُ ،  
فَازْهَقَتْ أُذُنُهَا ، وَأَصْغَتْ ، وَإِذَا بِصَوْتٍ خَافِتٍ أَشْبَهَ بِالطِّينِ ، فَاشْتَدَّتْ  
رَغْبَتُهَا فِي تَعَرُّفِ مَصْدَرِ هَذَا الصَّوْتِ الْخَافِتِ .

ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا ، فَلَاحَتْ مِنْهَا الْبَقَاةُ إِلَى الْمُقَدَّةِ الَّتِي يَنْتَهَى بِهَا ذَلِكَ  
الْحَبْلُ الذَّهَبِيُّ . فَبَحَثَتْ - جَاهِدَةً - عَنْ طَرَفَيْهَا ، وَظَلَّتْ تَعْبَثُ بِهَا ، وَهِيَ  
تُحَاوِلُ إِمْكَانَهَا لَعَلَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحُلَّ الْمُقَدَّةَ ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى ذَلِكَ .  
كَيْفَ اهْتَدَتْ إِلَى حَلِّ الْمُقَدَّةِ ؟ ذَلِكَ مَا لَمْ تُحَدِّثْنَا بِهِ الْأَسْطُورَةُ .

## ١١ - تَرَدُّدٌ لَاحِظَةٌ ،

وَمَا انْتَهَتْ إِلَى هَذِهِ النِّقَاةِ ، حَتَّى قَضَتْ ( دَخَلَتْ ) أَشِعَّةُ الشَّمْسِ  
مِنْ نَافِذَةِ الْبَيْتِ - وَكَانَتْ مَفْتُوحَةً حَيْثُ - فَطَرَقَ سَمْعَهَا أَصْوَاتُ  
الْأَطْفَالِ فِي الْخَارِجِ ، وَهُمْ يَمْرُحُونَ وَيَلْعَبُونَ . وَلَعَلَّهَا سَمِعَتْ صَوْتَ

« لَافِظٌ » وَهُوَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ فِي فَرَجٍ وَاعْتِبَاطٍ .

وَقَدْ كَانَتْ جَدِيرَةً أَنْ تَتَنَهَرَ هَذِهِ الْقُرْصَةُ الْحَبِيلَةَ ، فَتَعْدِلَ عَنْ فِكْرَتِهَا الطَّائِشَةِ ( الَّتِي لَا صَوَابَ فِيهَا ) وَتَخْرُجَ لِتَلْعَبَ مَعَ أَصْحَابِهَا وَأَثَرِهَا ( مَنْ يُشَبِّهُونَهَا فِي ضَمَرِهَا ) مِنَ الْأَطْفَالِ الْمُقْلَاءِ ، فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْجَمِيلِ الصَّخْوِ ، وَلَكِنهَا — لِشَوْءِ الْحَظِّ — لَمْ تَفْعَلْ ، وَأَبَتْ إِلَّا أَنْ تُتِمَّ مَا اعْتَزَمَتْهُ .

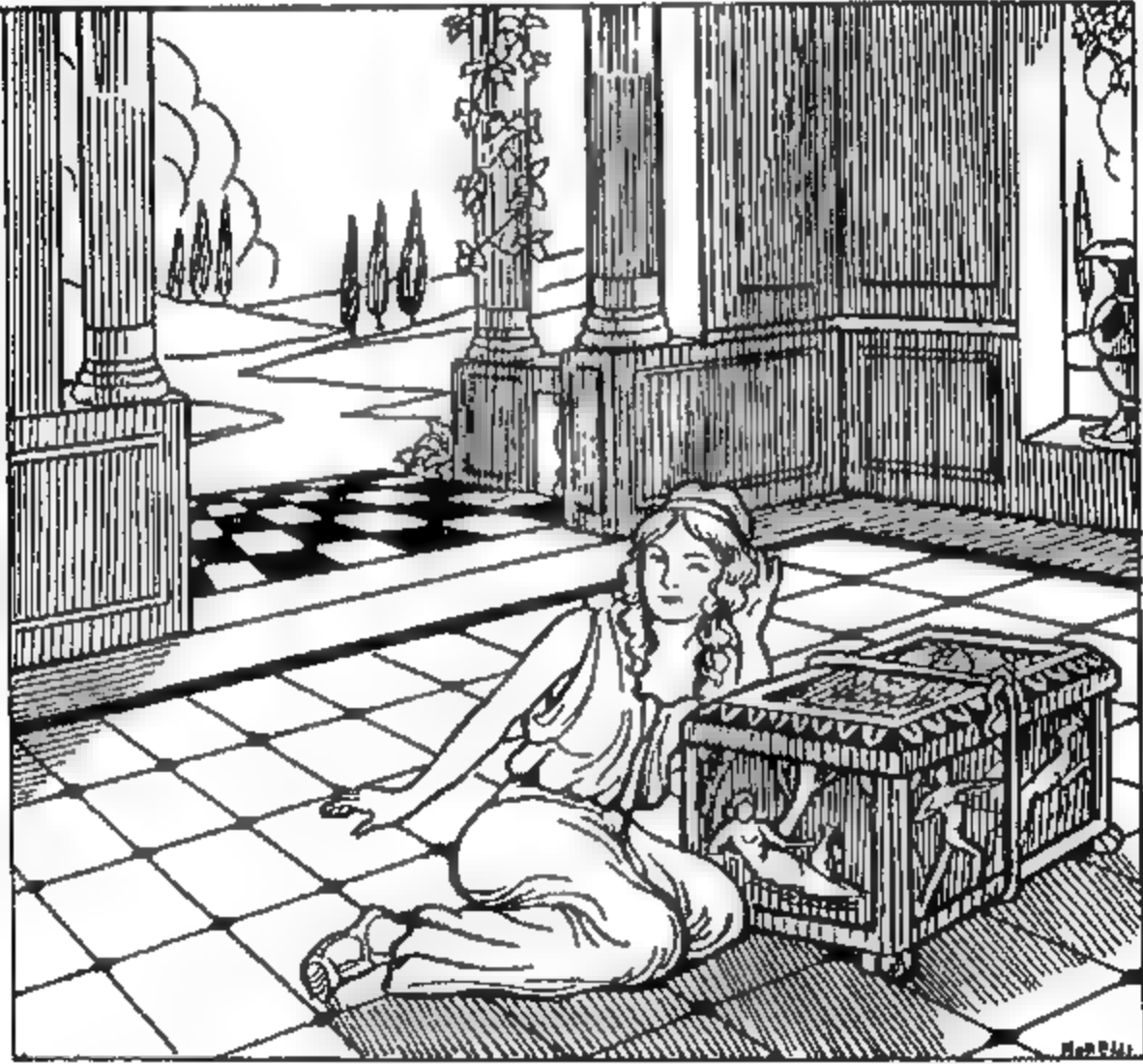
وَلَا حَتَّ مِنْهَا التَّفَاتَةُ ، فَرَأَتْ رَأْسًا مُتَوَجًّا بِالْأَزْهَارِ وَالرِّيَاحِينَ — هُوَ رَأْسُ أَحَدِ النُّقُوشِ الَّتِي تُقَشَّتْ عَلَى الصُّنْدُوقِ — فَخَيَّلَ إِلَيْهَا أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا مُبْتَسِمًا ، فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا :

« يَظْهَرُ لِي أَنَّ هَذِهِ الْإِبْتِسَامَةَ الْخَبِيثَةَ إِنَّمَا تَعْنِي السُّخْرِيَّةَ (الِاسْتِهْزَاءَ) بِي فَلَا كُفَّ عَنْ هَذِهِ الْمُجَازَفَةِ ( فَلَا تُتَمَتَّعْ عَنْ التَّدْخُلِ فِي هَذَا الْأَمْرِ الْخَطِرِ ) . » ثُمَّ حَاوَلَتْ أَنْ تَرْبِطَ الْأَنْشُوطَةَ ( الْمُقَدَّةَ ) كَمَا كَانَتْ ، فَلَمْ تُوفِّقْ إِلَى ذَلِكَ ، وَصَنَاعَ تَعْبُهَا سُدَّى ( مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ ) . وَحَاوَلَتْ أَنْ تَذْكُرَ أَنْشُوطَةَ الْحَبْلِ النَّعْبِيِّ ، وَكَيْفَ كَانَ شَكْلُهَا ، لِتُعِيدَهَا — كَمَا كَانَتْ — فَلَمْ تُفْلِحْ .

وَاعْتَزَمَتْ أَنْ تَتْرَكَ الصُّنْدُوقَ ، ثُمَّ خَشِيتُ أَنْ يَعُودَ « لَافِظٌ » فَيَتَّهِمَهَا



أَنَّهَا خَالَفَتِ النَّصِيحَةَ ، وَحَاوَلَتْ أَنْ تَقْتَحَ الصُّنْدُوقَ ، ثُمَّ عَدَلَتْ عَنْ  
كَرَّتِيهَا بَعْدَ أَنْ عَجَزَتْ عَنْ فَتْحِهِ . ثُمَّ عَرَفَتْ أَنَّهَا — إِذَا تَرَكَتْهُ ، أَوْ



تَقَّتْ إِلَى فَتْحِهِ سِرًّا — فَبَعِيَ عَلَى الْعَالَيْنِ قَدْ خَانَتِ الْأَمَانَةَ ، وَخَالَفَتِ النَّصِيحَةَ  
تَنْتَ أَمْرًا لَا يَجُوزُ .

## ١٢ — هَدِيَّةُ « لَافِظٍ »

وَلَمَّا رَأَتْ نَفْسَهَا مُتَّهَمَةً — عَلَى الْحَالَيْنِ — صَمَّتْ وَمَضَتْ فِي تَنْفِيدِ رَغْبَتِهَا وَإِرْضَاءِ فُضُولِهَا.

فَيَا لَهْذِهِ الطُّفْلَةَ الطَّائِشَةَ الْحَمَقَاءَ ! لَقَدْ كَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَسْتَمَعَ إِلَى النُّصَاحِ، وَلَا تُخَالِفَ قَوْلَ « لَافِظٍ ».

وَلِإِنَّهَا لَكَذَلِكَ ، إِذْ سَمِعَتْ صَوْتًا خَافِتًا ، يَهْمِسُ قَائِلًا :

« افْتَحِي لَنَا — يَا « لَاحِظَةٌ » — فَإِنَّا رِفَاقُكَ الْأَخْيَارُ ( أَهْلُ الْخَيْرِ الَّذِينَ يُصَاحِبُونَكَ ) ، وَمَتَى رَأَيْتُنَا ، مَلَأْنَا بَيْتَكَ أَنْسًا وَحُبُورًا ( فَرَحًا ) ، وَاشْتَرَكْنَا مَعَكَ فِي لَعِبِكَ السَّارَةِ الْبَهِيجَةِ . »

فَقَالَتْ « لَاحِظَةٌ » فِي نَفْسِهَا :

« أَيُّ هَمْسٍ أَسْمَعُ يَا تُرْسِي ؟ أَيْمُكُنْ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ كَائِنٌ حَتَّى يَتَسَكَّلَهُ ؟ لَا بُدَّ مِنْ كَشْفِ السِّرِّ . وَمَاذَا عَلَى إِذَا رَفَعْتُ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ وَأَلْقَيْتُ عَلَى مَا فِيهِ نَظْرَةً وَاحِدَةً سَرِيعَةً ، ثُمَّ أَغْلَقْتُهُ فِي الْحَالِ ، دُونَ أَنْ يَعْلَمَ أَحَدٌ بِمَا فَعَلْتُ ؟ »

أما « لافظ » فقد شعر بحزن في ختام هذا اليوم ، بعد أن ضحك مع الأطفال ما شاء أن يضحك . وقد فاجأه الحزن ، فلم يدر له سبب . وقد حدثتك - أيها الطفل العزيز - أن الأطفال في ذلك الزمن كانوا سعداء ، لا يحزنون ولا يتألمون ، ولكن « لافظا » شعر بالحزن والآلم للمرة الأولى في حياته ، ولم يظفر في ذلك اليوم بمثل ما كان يظفر به من العنب الشهي السائغ ( المحبوب ) ، والتين الناضج اللذيذ . ولم يدر أحد من رفاقه سبب أحزانه ، كما أنه لم يدر كذلك سبب الانقباض الذي ألم به . ثم سئم ( كره ) اللب ، فعاد أذراجته ( رجع في طريقه الذي جاء منه ) حتى وصل إلى البيت ، لبشركت « لاحظته » في لعبها ، ويدخل السرور على قلبها ؛ وقطف لها طاقة ( صخرة ) من الأزهار ليهدئها إليها ، ويصنع لها منها إكليلاً يضمه على رأسها . وقد نسق ( نظم ) لها تلك الطاقة من مختلف الأزهار الجميلة ، وألفها من الورد ، والزنبق ، وزهر البرقال ، وما إلى ذلك من الورد العطرة .

## ١٣ - مَقْدَمُ «لَا فِظْ»



وَإِنَّهُ لَعَائِدٌ - فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْبَيْتِ - إِذْ تَلَبَّدَتْ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ حَتَّى  
كَادَتْ تَخْجُبُ الشَّمْسَ . وَلَمْ يَكَدْ يَصِلُ إِلَى بَيْتِهِ ، حَتَّى تَسْكَتَتْ الشُّجُبُ ،  
وَتَرَكَكُمْ ( تَكَاتَرَ ) الْغَيْمُ ، فَاحْتَجَبَ الضُّوءُ ( اسْتَتَرَ النُّورُ ) ، وَسَادَ الظَّلَامُ  
فَجَاءَهُ ، فَامْتَلَأَ الْجَوْحُ حُزْنًا وَاقْتِيَاظًا وَوَحْشَةً .

ثُمَّ دَخَلَ «لَا فِظْ» الْبَيْتَ ، وَأَقْبَلَ الْبَابَ - بِخَفَةٍ - لِيُفَاجِئَ «لَا حِظَّةً» .

مُفَاجَأَةً سَارَّةً ، وَيَضَعُ تَاجَ الْأَزْهَارِ عَلَى رَأْسِهَا — خُلْسَةً ( فِي خُفْيَةٍ ) —  
 دُونَ أَنْ تَقْطُنَ لِمَقْدَمِهِ ( مِنْ غَيْرِ أَنْ تَنْتَبِهَ لِحُضُورِهِ ) وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذُ  
 يَدْخُلُ ، حَتَّى أُنْصَرَ تِلْكَ الصَّبِيَّةُ الطَّائِشَةُ : وَاضِعَةً يَدَهَا عَلَى غِطَاءِ الصُّنْدُوقِ ،  
 وَهِيَ تَهْمُ بِفَتْحِهِ .

وَقَدْ كَانَ وَاجِبُهُ يَحْتِمُ ( يُوجِبُ ) عَلَيْهِ — فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ — أَنْ  
 يَصِيحَ بِهَا مُحَذَّرًا ، حَتَّى لَا تُقَدِّمَ عَلَى تِلْكَ الْفَعْلَةِ الْتُكْرَاهِ ( الْقَبِيحَةِ ) .  
 وَلَوْ أَنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ ، لَحَالَ ( لَحِزَ ) بَيْنَهَا وَبَيْنَ وُقُوعِ الْكَارِثَةِ ( حُدُوثِ  
 الْمُصِيبَةِ ) : وَلَكِنَّهُ — لِسُوءِ الْحَظِّ — كَانَ مُثَلِّيًا رَغْبَةً فِي تَعْرِفِ مَا فِي  
 الصُّنْدُوقِ ، فَلَمْ يُحَذِّرْ صَدِيقَتَهُ الطَّائِشَةَ مِنْ فَتْحِهِ ، وَصَبَرَ عَلَيْهَا ، حَتَّى تُتِمَّ  
 عَمَلُهَا ، ثُمَّ يُقَاسِمَهَا مَا فِي الصُّنْدُوقِ مِنْ ثَقَائِلِ ( أَشْيَاءٍ ثَمِينَةٍ غَالِيَةٍ ) .

#### ١٤ — فَتَحَ الصُّنْدُوقَ

لَقَدْ كَانَ « لَا فِظْ » — قُبِيلَ هَذِهِ اللَّحْظَةِ — مِثَالًا لِلْأَمَانَةِ وَالتَّعَقُّلِ  
 وَالثَّبَاتِ . أَمَّا الْآنَ فَقَدْ أَصْبَحَ — عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ — مِثَالًا لِلْخَبْلِ  
 ( ضَعْفِ الْعَقْلِ ) وَالْفُضُولِ وَالتَّسْرُعِ . فَقَدْ أَرْتَضَى لِنَفْسِهِ أَنْ يُقَرَّ صَاحِبَتَهُ

« لَاحِظَةٌ » ( يُوَافِقُهَا ) عَلَى فَعَلَتِهَا التُّكَرَاءَ ، وَمَنْ أَقَرَّ مُذْنِبًا عَلَى ذَنْبِهِ ، أَوْ  
 أَعَانَ آثِمًا عَلَى إِثْمِهِ ( نَصَرَ مُجْرِمًا وَسَاعَدَهُ فِي جُرْمِهِ ) ، أَوْ شَجَعَ مُخْطِئًا عَلَى  
 خَطِيئِهِ ، فَهُوَ شَرِيكُهُ فِي الْإِثْمِ وَالْعِقَابِ جَمِيعًا . فَلَا تَعَجَبْ — أَيُّهَا الطُّفْلُ —  
 الْعَزِيزُ — إِذَا سَاوَيْنَا بَيْنَ « لَافِظٍ » وَ « لَاحِظَةٍ » فِي التَّثْرِيبِ ( فِي اللَّوْمِ —  
 وَالْمُؤَاخَذَةِ ) ، وَجَعَلْنَاهُمَا شَرِيكَيْنِ فِي تِلْكَ الْجَرِيمَةِ الَّتِي أَقْتَرَفَاهَا  
 ( أَرْتَكَبَاهَا ) مَعًا .

وَالْآنَ : لِنَنْظُرْ إِلَى مَا قَعَلَهُ : لَقَدْ هَمَّتْ « لَاحِظَةٌ » بِرَفْعِ غِطَاءِ  
 الصَّنْدُوقِ . وَلَمْ تَكْذُبْ فَعَمَلٌ ، حَتَّى تَكْثَبَ النِّعَمُ ، وَتَلْبَدَّتِ السُّحُبُ ،  
 فَحَجَبَتْ نُورَ الشَّمْسِ وَخَيَّمَ الظَّلَامُ عَلَى الدُّنْيَا ، حَتَّى خُيِّلَ إِلَيْهَا أَنَّهَا أَصْبَحَتْ  
 فِي مِثْلِ ظَلَامِ الْقَبْرِ . وَمَا رَفَعَتْ الْغِطَاءَ عَنِ الصَّنْدُوقِ ، حَتَّى أَبْصَرَتْ  
 جَمْعَةً مِنَ الْحَشَرَاتِ الْمُجَبَّعَةِ ( ذَوَاتِ الْأَجْنِحَةِ ) تَخْرُجُ طَائِرَةً مِنْ  
 الصَّنْدُوقِ ، ثُمَّ سَمِعَتْ صُرَاخَ « لَافِظٍ » وَهُوَ يُؤَلِّلُ ( يَبْكِي ) قَائِلًا :  
 « آهِ ، وَيْلَاهُ ! لَقَدْ لُدِّغْتُ ! لُدِّغْتُ ! أَلَا سَاءَ مَا فَعَلْتُ يَا « لَاحِظَةُ » !  
 وَفَبِحَ مَا صَنَعْتُ أَيُّهَا الشَّرِيرَةُ الْخَبِيثَةُ . وَمَا لَنَا وَلِهَذَا الصَّنْدُوقِ الْمَلْعُونِ ؟ »  
 وَأَزْتَاعَتْ « لَاحِظَةُ » ( فَرَعَتْ ) وَتَمَلَّكَهَا الدُّعْرُ ( اسْتَوَى عَلَيْهَا



الْخَوْفُ) ، فَهَوَى النِّطَاءَ مِنْ يَتْنِ يَدَيْهَا ، وَأَقْلَلَ الصَّنْدُوقَ كَمَا كَانَ .  
 وَتَكَاثَفَ الظَّلَامُ فِي الثَّرْقَةِ ، حَتَّى عَجَزَ « لَافِظٌ » وَ « لَاحِظَةٌ » عَنْ  
 رُؤْيَا مَا فِيهَا بِوُضُوحٍ . وَلَكِنْ « لَاحِظَةٌ » سَمِعَتْ طِينًا مُزِجًا ، ثُمَّ  
 أَبْصَرَتْ - بَعْدَ قَلِيلٍ - أَشْبَاحًا (أَشْكَالًا) مُفْرَعَةً ذَاتَ أَجْنِحَةٍ ، وَهِيَ  
 أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالْخَفَافِيشِ (الْوَطَاوِيطِ) ، وَلَهَا إِبْرٌ طَوِيلَةٌ فِي أُذُنَيْهَا . وَكَانَتْ  
 إِخْدَى هَذِهِ الْحَشَرَاتِ هِيَ الَّتِي لَدَعْتُ « لَافِظًا » .  
 وَلَمْ تَلْبَثْ « لَاحِظَةٌ » أَنْ صَاحَتْ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ ، وَفَرَطِ الرَّغْبِ ،  
 لِأَنَّ حَشْرَةً مِنْ تِلْكَ الْحَشَرَاتِ الْمُفْرَعَةِ وَقَعَتْ عَلَى وَجْهِهَا ، وَكَادَتْ تَلْدَغُهَا ،  
 لَوْلَا أَنَّ « لَافِظًا » أَسْرَعَ فَطَرَدَهَا وَهِيَ تَهْمُ بِلَسْعِ جَنِينِهَا .

## ١٥ - أَسْرَةُ الشَّرِّ

أَرَاكَ تَسْأَلُنِي - أَيُّهَا الطِّفْلُ الْمَزِيدُ - أَيُّ حَشَرَاتِ هَذِهِ الْحَشَرَاتِ  
 الَّتِي كَانَ يَخْوِيهَا الصَّنْدُوقُ ؟ فَاعْلَمْ - حَفِظَكَ اللَّهُ - أَنَّ هَذِهِ  
 الْحَشَرَاتِ الَّتِي نَصِفُهَا لَكَ الْأَسْطُورَةُ : هِيَ أَسْرَةُ الشَّقَاءِ . وَقَدْ حَلَّتْ أَسْرَةُ  
 الشَّرِّ وَالْأَذَى فِي عَالَمِنَا الْأَرْضِيِّ ، مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ . وَهَذِهِ الْأَسْرَةُ تُعَمِّلُ

النَّزَعَاتِ ( الْمَطَالِبِ ) الْحَيَثَّةَ ، وَالْأَهْوَاءَ الْجَامِحَةَ ( الرَّغَبَاتِ غَيْرَ الْمَعْقُولَةِ ) ،  
 كَمَا تُمَثِّلُ الْهَمُومَ الْمُرْعِجَةَ ، وَالْأَحْزَانَ الْمُضْغِنَةَ ( الْمُضْغِفَةَ ) ، وَالْأَمْرَاضَ  
 الْفَتَّاكَةَ الَّتِي لَا تَمُدُّ وَلَا تُخْصِي ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنَ الرِّزَايَا ، وَالْمَصَائِبِ ،  
 وَالْمِحَنِ الَّتِي يَشْكُو مِنْهَا الْعَالَمُ . وَلَمَّا فِي شُرُورِهَا إِلَى الْيَوْمِ .

وَقَدْ أَوْدَعَ « عُطَارِدٌ » فِي ذَلِكَ الصَّنْدُوقِ كُلَّ هَذِهِ الْجَرَائِمِ الْمُؤْذِيَةِ ،  
 وَأَغْلَقَ بَابَ الصَّنْدُوقِ عَلَيْهَا ، حَتَّى لَا تُؤْذِيَ أَحَدًا مِنَ الْأَطْفَالِ السَّعْدَاءِ  
 الَّذِينَ فِي الْعَالَمِ .

وَلَوْ حَرَصَ « لَافِظٌ » وَ « لَاحِظَةٌ » عَلَى حِرَاسَةِ الصَّنْدُوقِ ،  
 وَاحْتِفَظًا بِتِلْكَ الْأَمَانَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمُبْتَلَا بِهَا ، لَمَا أَصَابَ الْعَالَمَ قَرٌّ ، وَلَا  
 لِحِقَةٌ أَذَى ، وَلَمَّا تَأَلَّمَ رَجُلٌ ، وَلَا بَكَى طِفْلٌ إِلَى الْيَوْمِ .

وَلَكِنْ هَكَذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ ، فَكَانَتْ حِمَاقَةٌ « لَاحِظَةٌ » وَسُكُوتٌ  
 « لَافِظٌ » عَلَى عَمَلِهَا : مَمْدَرُ شَقَاءِ الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ . فَلَوْلَا أَنَّ الْقُضُولَ  
 دَفَعَ « لَاحِظَةٌ » إِلَى فَتْحِ الصَّنْدُوقِ الْمُغْلَقِ ، وَلَوْلَا أَنَّ « لَافِظًا »  
 تَرَخَى فِي زَجْرِهَا عَمَّا هَمَّتْ بِهِ ، لَمَا حَلَّتِ التَّكْبَاتُ بِهَذَا الْعَالَمِ ،  
 طُولَ الدَّهْرِ .



## ١٦ - قَتَاظُ الْأَذَى

وَلَمْ يُطِقِ الطُّفْلَانِ صَبْرًا عَلَى الْبَقَاءِ بَيْنَ الْحَشَرَاتِ الْمُؤْذِيَةِ ، فَاسْرَعَا  
بِفَتْحِ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ ، لِيَطْرُدَاهَا خَارِجَ الدَّارِ ، وَيَتَخَلَّصَا مِنْ شَرِّهَا  
وَأَذَاهَا . قَتَاظُ الشَّرِّ ، وَغَمُّ الْأَذَى ، وَانْتَشَرَتْ تِلْكَ الْحَشَرَاتُ الْخَبِيثَةُ فِي  
أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ ، فَبَدَلَتْ أَفْرَاحَ الْأَطْفَالِ أَتْرَاحًا ( آلامًا ) ، وَشُرُورَهُمْ  
حُزْنًا ، وَصِحَّتَهُمْ مَرَضًا ، وَأَمْنَهُمْ رُغْبًا .

وَلَمْ تَسْلَمْ أَزْهَارُ الْعَالَمِ مِنَ الْغَمِّ وَالْأَذَى ، فَانْحَنَتْ - مِنْ فَرْطِ الْأَسَى  
( مِنْ شِدَّةِ الْحُزَنِ ) - يَوْمَيْنِ كَامِلَيْنِ ، وَقَعَدَتْ نَضْرَتَهَا ( جَالَهَا ) وَعِطْرَهَا .  
ثُمَّ كَبِرَ الْأَطْفَالُ وَشَابُوا مِنَ الْهَمِّ وَالْحُزَنِ - وَكَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ لَا يَكْبُرُونَ  
وَلَا يَهْرَمُونَ - وَصَارَ الشَّبَابُ وَالْقِيَاتُ وَالرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالْكُهُولُ  
يُعَانُونَ مِنْ ضُرُوبِ الْآلَامِ وَالْمَصَائِبِ مَا يُعَانُونَ .

أَمَّا الْأَذَى وَالشَّرُّ اللَّذَانِ أَصَابَا « لَا فِطْرًا » وَ « لَا حِطَّةً » ، فَقَدْ فَاقَا كُلَّ  
أَذَى وَشَرٍّ . وَقَدْ حَلَّ الْخِصَامُ بَيْنَهُمَا مَحَلُّ الصَّفْوِ وَالْوِثَامِ ، وَدَبَّتِ  
الْعَدَاوَةُ بَيْنَ النَّاسِ جَمِيعًا .

وجلس « لاقِظٌ » في رُكنٍ مُظْلِمٍ مِنْ أَرْكَانِ التُّرُقَةِ ، وأدارَ ظَهْرَهُ  
إلى « لَاحِظَةٍ » ، وشَرَدَ ذَهْنَهُ ( ذَهَبَ قَهْمُهُ ) ، وأَغْرَقَتْهُ الْأَحْزَانُ .  
وارْتَمَتْ « لَاحِظَةُ » عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَى الصُّنْدُوقِ  
الْمَشْتُومِ ، وَاسْتَسَلَمَتْ لِلْبُكَاءِ وَالْمَوِيلِ ، وَقَدْ كَادَ قَلْبُهَا يَتَزَقُّ حُزْنًا وَأَسَى .

### ١٧ - هَاتِفُ الصُّنْدُوقِ

وإِنَّمَا لَكَذَلِكَ ، إِذْ سَمِعَتْ صَوْتًا خَافِتًا يَنْبَغِثُ مِنْ جَوْفِ الصُّنْدُوقِ ،  
فَرَفَعَتْ رَأْسَهَا مُرْتَاعَةً ، وَقَالَتْ مَذْهُوشَةً :

« تَرَى أَيْ صَوْتِ هَذَا ؟ »

ثُمَّ عَاوَدَهَا الْفُضُولُ - مَرَّةً أُخْرَى - فَصَاحَتْ قَائِلَةً :

« مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْهَاتِفُ ( الصَّانِعُ الَّذِي أَسْمَعُ صَوْتَهُ وَلَا أَرَى شَخْصَهُ ) ؟ »

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الَّذِي يُنَادِينِي مِنْ جَوْفِ هَذَا الصُّنْدُوقِ الْمَشْتُومِ ؟ »

فَانْبَغَثَ صَوْتٌ لَطِيفٌ مِنْ جَوْفِ الصُّنْدُوقِ ، يَقُولُ لَهَا فِي أَسْكَوبِ

عَذْبٍ ، وَلَهْجَةٍ مُشْفِقَةٍ ( لِسَانٍ نَاطِقٍ بِالْعَطْفِ وَالْحَنَانِ ) :

« اكْشِنِي عَنِّي غِطَاءَ الْمَشْتُوقِ ، فَلَنْ تَرَى مِنِّي إِلَّا مَا يَسُرُّكَ . »

فَبَكَتْ « لَاحِظَةٌ » ، وَقَالَتْ لِذَلِكَ الْهَاتِفِ :  
 « كَلَّا ! كَلَّا ! لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ ، وَحَسَنِي مَا أَكْبِدُهُ ( مَا أَقْلِسِيهِ ) مِنْ  
 جَرَاءِ فَتْحِ الصَّنْدُوقِ ( بِسَبَبِهِ ) ، وَمَا أُعَانِيهِ مِنَ الْأَلَامِ وَالْمَصَائِبِ مِنْ أَجْلِ  
 هَذَا الْخَطَا الشَّنِيعِ . قَالَتْ حَيْثُ أَنْتَ فِي مَكَانِكَ مِنَ الصَّنْدُوقِ ، وَحَسَبُ  
 الْعَالَمِ ( كِفَاهُ ) مَا يَلْقَاهُ مِنْ أَذَى رِفَاقِكَ ( أَصْحَابِكَ ) وَإِخْوَتِكَ ، مِنْ  
 الْحَشَرَاتِ الْخَبِيثَةِ ، الَّتِي مَلَأَتِ الدُّنْيَا ، وَطَبَقَتِ الْأَفَاقَ ( عَمَّتِ التَّوَاحِي ) ،  
 وَمَلَأَتِ الْجِهَاتِ . »

وَالْتَفَتَتْ « لَاحِظَةٌ » إِلَى صَاحِبِهَا « لَافِظٍ » لِتَرَى رَأْيَهُ فِيمَا قَالَتْ ، لَعَلَّهُ  
 يَشْكُرُهَا عَلَى تَعْمُلِهَا فِيمَا قَامَتْ ( نَطَقَتْ ) بِهِ هَذِهِ الرِّقَّةَ ، وَتَسْأَلُهُ أَنْ  
 يُشِيرَ عَلَيْهَا بِمَا تَفْعَلُهُ وَلَكِنَّهُ اكْتَفَى بِأَنْ قَالَ لَهَا غَضَبًا :  
 « لَقَدْ ضَاعَتْ مِنَّا الْفُرْصَةُ ، وَمَضَى زَمَنُ التَّحَقُّلِ . »

ثُمَّ عَادَ صَوْتُ الْهَاتِفِ يَقُولُ :

« شَدَّ مَا تُحْسِنِينَ صُنْعًا ( مَا أَجَلَّ مَا تَصْنَعِينَ ) إِذَا كَشَفْتَ عَنِّي غِطَاءَ  
 الصَّنْدُوقِ . فَإِنِّي لَسْتُ مُؤَذِّيًا كِتَابَكَ الْحَشَرَاتِ الَّتِي رَأَيْتَهَا مِنْ قَبْلُ .  
 وَمَا هِيَ إِخْوَتِي كَمَا تَظُنِّينَ . فَلَا عَلَيْكَ ( لَا خَوْفَ عَلَيْكَ ) — أَيْتَهَا



العزيزة - وكوفي واثقة من أنك ستحمدين لي آثاري ، (أعمالي) ، حين  
أظهر أمانك .

وكان صوت ذلك الهاتف حلوا ، وبرائته جذابة . وكان قلب «لا حظة»  
يرق له ( يعطف عليه ) ، ويرتاح إلى سماع حديثه . قالت فتت إلى  
«لا فظ» تسأله :

« أسمعيت يا «لا فظ» صوت هذا الهاتف الصغير ؟ »

فأجابها مفضبا عابسا :

« سمعت كل شيء ، فماذا تريدن ؟ »

فألت له :

« أترى أن أرفع النطاء ؟ »

فقال لها يائسا مخزونا :

« افعلي ما بدا لك ، فلن تزيد المصائب إلا واحدة ، ولن يضر

الثامن - بعد ذلك - أن يضاف هم واحد إلى ما لحقهم بسببك من الهموم

التي لا تحصى . »

فألت له ، وهي تجفف دمعها :



« شَدَّ مَا تَقْسُو عَلَىَّ فِي خَطَايَاكَ يَا « لَافِظُ » ! »

فَصَاحَ الْهَاتِفُ الصَّغِيرُ :

« يَا لَهُ مِنْ غُلَامٍ مَارِكٍ ، إِنَّهُ لَيَعْلَمُ — عِلْمَ الْيَقِينِ — أَنَّهُ سَيَبْتَهِجُ

لِرُؤْيَايَ ، وَيَفْرَحُ بِأَشَدِّ الْفَرَحِ . فَمَا بِالْهُ يُظَاهَرُ بِأَنَّهُ زَاهِدٌ فِي لِقَائِي ؟  
هَلُمِّي يَا « لَاحِظَةُ » فَأَكْشِفِي عَنِّي غِطَاءَ الْمُشْتَدُّوقِ ، لِأَنْشِقَ الْهَوَاءُ الطَّلَقَ ،  
وَلَنْ تَرَى مِنِّي إِلَّا مَا يَسُرُّكَ ، وَيَنْهَجُ نَفْسِكَ الْمَحْزُونَةُ .  
فَقَالَتْ « لَاحِظَةُ » :

« لَا بُدَّ لِي مِنْ فَتْحِ الْمُشْتَدُّوقِ مَرَّةً أُخْرَى .  
فَأَسْرِعِ إِلَيْنَا « لَافِظُ » وَهُوَ يَقُولُ :  
« وَإِنِّي لَمُعَاوِنُكَ فِي رَفْعِ غِطَائِهِ الثَّقِيلِ . »

## ١٨ - ابْتِسَامَةُ الْأَمَلِ

ثُمَّ تَعَاوَنَ الصَّنِيرَانِ عَلَى فَتْحِ الْمُشْتَدُّوقِ ، وَمَا كَادَا يَفْعَلَانِ ، حَتَّى طَارَ  
مِنْهُ شَخْصٌ صَغِيرٌ ، تَبَدُّوْا عَلَى فِيهِ ابْتِسَامَةً عَذْبَةً ، وَيُسَمَّى ( بُضِي ) مِنْ  
وَجْهِهِ السُّرُورُ وَالْبَهْجَةُ فِي جَمِيعِ مَا حَوْلَهُ ، وَظَلَّ يَطِيرُ فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ  
( نَوَاحِيهَا ) ، وَيُسَمَّى نُورُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ يَمُرُّ فِيهِ ، كَمَا تَعَكِّسُ الْمِرْآةُ  
أَشِعَّةَ الشَّمْسِ ، فَتَبْدُوُ الْحُلُكَةَ ( تَذْهِبُ الظُّلْمَةَ ) ، ثُمَّ طَارَ صَوْبَ  
« لَافِظِ » ( جِهَتِهِ ) وَلَمَسَ مَكَانَ الْأَلَمِ الَّذِي أَصَابَهُ اللَّدَغُ ، فَرَأَى أَلَمَهُ فِي

الحال . ثم قِيلَ « لَاحِظَةٌ » فِي جَيْتِنِهَا ، فزَالَ عَنْ نَفْسِهَا مَا أَلَمَ بِهَا مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَسَى .

ثم طَارَ فَوْقَ رَأْسَيْهِمَا ، وَظَلَّ يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا مُسَلِّطًا بَاسِمًا ، حَتَّى انْسَرَى ( أَنْكَشَفَ وَزَالَ ) عَنْ نَفْسَيْهِمَا كُلُّ مَا لَحِقَهُمَا مِنَ الْكَدْرِ وَالْأَلَمِ ، وَعَزَّاهُمَا عَمَّا أَصَابَهُمَا مِنَ الْأَذَى ، وَجَعَلَهُمَا يَحْتَدَانِ مَا قَعَلَهُ فِي الْمَرْقَةِ الثَّانِيَةِ ، بَعْدَ أَنْ حَزِنَا لِمَا قَعَلَهُ فِي الْمَرْقَةِ الْأُولَى .

وَرَأَى أَنَّهُمَا أَحْسَنَا صُنْعًا ، إِذْ أَطْلَقَا هَذَا السَّجِينَ الْكَرِيمَ ، وَأَتَقَدَّاهُ مِمَّا كَانَ يُعَانِيهِ فِي ذَلِكَ الصُّنْدُوقِ مِنْ أَذَى أَوْلَيْكَ الرَّفَاقِ الْأَشْرَارِ .  
ثُمَّ قَالَتْ « لَاحِظَةٌ » :

« خَبَّرَنِي : مَنْ أَنْتِ أَيُّهَا الطَّائِفُ ( الْخَيَالُ الطَّائِرُ ) الْجَمِيلُ ؟ »

فَقَالَ لَهَا ، وَالنُّورُ يُشِعُّ مِنْ وَجْهِهِ فِي جَمِيعِ الْأَرْجَاءِ :

« إِنَّهُمْ يُسَمُّونَنِي : الْأَمَلُ . وَقَدْ سَجَنُونِي فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ لِأَعْوِضَ عَلَى

التَّعْسَاءِ وَالْمَحْزُونِينَ كُلَّ مَا يُلِمُّ بِهِمْ ( مَا يُصِيبُهُمْ ) مِنْ ضُرُوبِ الْهَمِّ وَالْأَذَى :

فَلَا تَخْشَى بَعْدَ الْيَوْمِ شَيْئًا ، فَإِنِّي كَفِيلٌ بِتَبْدِيدِ آلامِكُمَا ، وَالْقَضَاءِ عَلَى كُلِّ

مَا تَشْعُرَانِ بِهِ مِنَ الْهَمُومِ . »



## ١٩ - حَدِيثُ الْأَمَلِ

فَقَالَتْ « لَاحِظَةٌ » :

« مَا أَجْمَلَ جَنَاحَيْكَ ، وَمَا أَشْبَهَ لَوْنَهُمَا بِقَوْمٍ قُرَحَ ا »

فَابْتَسَمَ لَهَا الْأَمَلُ قَائِلًا :

« صَدَقْتَ يَا « لَاحِظَةٌ » ، فَإِنِّي أَشْبَهُ شَيْءَ بِقَوْمٍ قُرَحَ الَّذِي يَظْهَرُ فِي

السَّمَاءِ بَعْدَ الْمَطَرِ فَيَجْمَعُ بَيْنَ مُخْتَلِفِ الْأَلْوَانِ ، وَيُولِّفُ بَيْنَ أَشْيَائِهَا .

وَإِنَّمَا كُنْتُ كَذَلِكَ ، لِأَنِّي خُلِقْتُ مِنَ الدَّمُوعِ ، كَمَا خُلِقْتُ مِنَ الْإِبْتِسَامَاتِ .

فَأَنَا وَلَدُ الدَّمْعِ وَابْنُ الْإِبْتِسَامَةِ كِلَيْهِمَا . »

فَقَالَ لَهُ « لَافِظٌ » :

« لَعَلَّكَ بَاقٍ مَعَنَا ، وَمُصَاحِبُنَا طُولَ الْحَيَاةِ ؟ »

فَابْتَسَمَ لَهُ الْأَمَلُ ابْتِسَامَةً لَطِيفَةً عَذْبَةً ، وَهُوَ يَقُولُ :

« إِنِّي رَفِيقُكُمْ وَمُصَاحِبُكُمْ ، كُلَّمَا دَعَوْتُمَانِي إِلَيْكُمْ . وَلَنْ أَتَأَخَّرَ

عَنْ إِسْعَادِكُمَا وَإِنْهَاجِ نَفْسَيْكُمَا طُولَ الْحَيَاةِ . وَرُبَّمَا مَرَّتْ بِكُمْ أَوْقَاتٌ

مُضْجِرَةٌ ، تُخَيِّلُ إِلَيْكُمْ أَنِّي قَدْ اسْتَخَفَّيْتُ عَنْكُمْ ، وَتَرَكْتُكُمْ إِلَى غَيْرِ عَوْدَةٍ .

وَلَكِنَّكُمَا لَنْ تَلْبَثَا أَنْ تَرَيَا جَنَاحِيَّ يُرْفَرَانِ عَلَى سَقْفِ يَتِيكُمَا ، فَيَبْدُدُ  
نُورُهُمَا كُلَّ مَا فِي قَلْبَيْكُمَا مِنْ هَمٍّ وَحَزَنٍ ، وَسَأُخِيلُ إِلَيْكُمَا هَدِيَّةً  
نَفِيسَةً أَقْدَمُهَا إِلَيْكُمَا بِمَدْرَمٍ قَلِيلٍ !

فصاحا يسألانه في صوتٍ واحدٍ :

« بِرَبِّكَ خَبَرْنَا : أَيُّ هَدِيَّةٍ أَعْدَدْتَ لَنَا ؟ »

فَوَضَعَ الْأَمَلُ إِصْبَعَهُ عَلَى فَمِهِ الْأَرْجَوَانِي (الْأَحْمَرِ) ، ثُمَّ هَمَسَ قَائِلًا :  
« لَا تَسْأَلَانِي عَمَّا أَعْدَدْتُ لَكُمَا مِنْ خَيْرٍ . وَلَكِنْ اسْتَبِعَا إِلَى نَصِيحَتِي الْآنَ ،  
فَإِنَّ فِيهَا السَّعَادَةَ وَالنَّجَاحَ كِلَيْهِمَا . »

” ” ”

فَارْهَقَا آذَانَهُمَا ، وَأَسْتَمِعَا لِنَصِيحَةِ الْأَمَلِ . فَاسْتَأْنَفَ الْأَمَلُ قَائِلًا :  
« لَا تَيَاسَا أَيُّهَا الصَّدِيقَانِ ، وَلَا يَتَسَرَّبِ الْقَنُوطُ فِي قَلْبَيْكُمَا أَبَدَ الدَّهْرِ  
( لَا يَدْخُلِ الْيَأْسُ فِي نَفْسَيْكُمَا ، وَلَا يَنْقَطِعُ رَجَاؤُكُمَا طَوْلَ عُمرَيْكُمَا ) .  
وَلَا تَضْجَرَا بِشَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ ، فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، وَإِنْ مَعَ الضِّيقِ فَرَجًا ،  
وَإِنْ مَعَ الْأَلَمِ أَمَلٌ . وَلَنْ فَاتَكُمَا شَيْءٌ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، إِنَّكُمَا  
لظَاهِرَانِ بِخَيْرٍ مِنْهُ وَأَبْقَى ، فِي الْحَيَاةِ الْآخِرَةِ . احْفَظَا عَنِّي هَذِهِ النَّصِيحَةَ ،

وَاسْتَمْسِكَا بِهَا طُولَ الْحَيَاةِ ، وَكُونَا عَلَى يَقِينٍ أَنِّي لَا أَقُولُ لَكُمَا غَيْرَ الْحَقِّ .  
فَقَالَ « لَا فِظْ » :

« لَسْنَا نَرْتَابُ ( لَا نَشُكُّ ) فِي شَيْءٍ مِمَّا تَقُولُ . »

## ٢٠ - خَاتِمَةُ الْقِصَّةِ

وَقَدْ صَدَقَهُمَا الْأَمَلُ وَعَدَهُ ، كَمَا صَدَقَ كُلُّ حَيٍّ مِنَ الْأَحْيَاءِ بَعْدَهُمَا .  
وَلَا يَزَالُ الْأَمَلُ : يُبَدِّدُ آثَمَنَا وَأَعَزَّانَا إِلَى الْيَوْمِ ، وَيُبْعَثُ فِيْنَا مِنْ رُوحِ  
الْإِقْدَامِ وَالْعَزْمِ ( الشَّجَاعَةِ وَالْقُوَّةِ ) مَا يَدْفَعُنَا إِلَى النَّجَاحِ ، وَيُبَلِّغُنَا غَايَاتِ  
الْعَظَائِمِ ( الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ ) ، وَيُجَدِّدُ قُوَانَا ، وَيُقَوِّى عَزَائِمَنَا . وَلَوْ لَا فَسْحَةُ  
الْأَمَلِ لَصَاقَتْ بِنَا الدُّنْيَا ، وَاسْتَوَلَى الْيَأْسُ وَالْهَمُّ عَلَى قُلُوبِنَا ، وَلَكِنْ ابْتِسَامَةُ  
الْأَمَلِ ، هِيَ - وَحْدَهَا - الَّتِي تُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الْحَيَاةِ .



## مكتبة الكيلاني

مَجْمُوعَاتُهَا : تُسَايِرُ التَّلْمِيزَ فِي نَحْوِ مِائَةِ وَخَمْسِينَ قِصَّةً ، رَائِعَةً  
 الصُّورَ ، بَدِيعَةَ الْإِخْرَاجِ ، مُتَدَرِّجَةً بِهِ مِنْ رِیَاضِ الْأَطْفَالِ إِلَى خِتَامِ  
 التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ . ثُمَّ تُسَلِّمُهُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْكِيلَانِيِّ لِلشَّبَابِ .  
 مَادَّتُهَا : نُقُومُ الْخُلُقِ ، وَتُرْبِي الذَّهْنِ ، وَتُعَلِّمُ الْأَدَبَ .  
 فَهِيَ : يَشُوقُ الْقَارِئَ وَيُمَتِّعُهُ ، وَجَبُّ الْكِتَابِ إِلَيْهِ .  
 لَفَتْهَا : تُنَمِّي مَلَكَهَ التَّعْبِيرِ ، وَتَطْبَعُ اللِّسَانَ عَلَى فَصِيحِ الْبَيَانِ .  
 ثَوْرَةٌ رَشِيدَةٌ ، أَجْمَعَ عَلَى تَأْيِيدِهَا وَزَرَاهُ الْعَارِفِ وَزُعَمَاءُ التَّعْلِيمِ  
 وَقَادَةُ الرَّأْيِ فِي الشَّرْقِ ، وَكِبَارُ الْمُسْتَشْرِقِينَ وَأَعْلَامُ التَّرْبِيَةِ فِي الْغَرْبِ .  
 أَوَّلُ مَكْتَبَةٍ عَرَبِيَّةٍ عُنِيَتْ بِنَشِئَةِ الطِّفْلِ عَلَى أَحَدَثِ أُسُسِ  
 التَّرْبِيَةِ الصَّحِيحَةِ . تَوَالَتْ طَبَعَاتُهَا الْعَرَبِيَّةُ ؛ فَتَشَقَّفَ بِهَا الْجِيلُ  
 الْجَدِيدُ فِي بِلَادِ الْمُرُوبَةِ ، وَلَمْ يَخُلْ مِنْهَا يَتٌ عَرَبِيٌّ .  
 تُرْجِمَتْ إِلَى أَكْثَرِ اللُّغَاتِ الشَّرْقِيَّةِ وَبَعْضِ اللُّغَاتِ الْعَرَبِيَّةِ .  
 مَدْرَسَةٌ حُرَّةٌ ، إِذَا عَرَفَهَا التَّلْمِيزُ ، سَعَى إِلَيْهَا بِلا تَرْغِيبٍ وَلَا تَرْهِيْبٍ  
 كَانَتْ أَكْبَرَ أُمْنِيَةِ الْآبَاءِ ، وَهِيَ الْيَوْمَ أَشْهَى غِذَاءٍ ثَقَافِيٍّ لِلْأَنْهَاءِ .

رقم الإيداع	١٩٩٧/١٣٧٦٤
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-5520-3

٧/٩٧/١٠٣

طبع بمطابع دار المعارف ( ج . م . ع )



# مكتبة الأطفال

بیتلیم  
علاء الدين

## أبطال العالم

- ١ الملك ميداس .
- ٢ في بلاد المجانب .
- ٣ القصر الهندي .
- ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل آتينا .
- ٦ للفيل الأبيض .

## قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع .
- ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الأسطبل .
- ٤ جبارة الغابة .
- ٥ أسرة الساجيب .
- ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان .
- ٨ أم مازن .
- ٩ الصنكب الحزين .
- ١٠ النحلة العاملة .

## أشهر القصص

- ١ جلتغر في بلاد الأقزام .
- ٢ في بلاد المالفة .
- ٣ في الجزيرة الطيارة .
- ٤ في جزيرة الحيات .
- ٥ روبنسن كروزو .

## قصص عربية

- ١ حمى بن يقظان .
- ٢ ابن .

## قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

## قصص فكاهية

- ١ عمارة .
- ٢ الأرنب الذهبي .
- ٣ عفاريت القصوص .
- ٤ فغان .
- ٥ المرندس .
- ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى .
- ٨ بنت الصباغ .

## قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير .
- ٣ عل بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب .
- ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى .
- ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد .
- ١٠ مدينة النحاس .

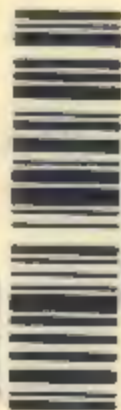
## قصص مندية

- ١ الشيخ الهندي .
- ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية .
- ٤ خاتم الذكري .
- ٥ شبكة الموت .
- ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

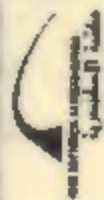
## قصص شكير

- ١ العاصفة .
- ٢ تاجر البنفسجية .
- ٣ يوليوس قيصر .
- ٤ الملك لير .

Bibliotheca Alexandrina



0288701



٢١٠٥٩٧/٠١

